

LANDÚ

Música Tradicional Celta - Castellana



Landú surgió en 2000 como trío (Juan Pedro Cornejo, Gaspar Payá y Enrique Parra) y con un repertorio formado en gran parte por temas tradicionales irlandeses y castellanos. Éste sencillo pero efectivo trío de acordeón, guitarra y violín, pronto se vio ampliado con la percusión de Eugenio Uñón (Geni) y la voz de Luisa Pérez, y la tradición castellana fue adquiriendo más peso dentro de nuestro repertorio, siempre con una visión muy particular del folclore, unos arreglos muy elaborados y sin perder la inicial raíz irlandesa. Tras la grabación de nuestro primer trabajo “Leyendas de la Mujer Muerta”, surgió la necesidad de ampliar la formación para ofrecer en los directos la misma instrumentación del cd, que había contado con diversas colaboraciones. Fue entonces cuando llegaron Antonio Carabias, Alonso Monroy (Mon) y María Berzal. En esta tercera fase de la formación la fusión se amplió, y ahora podemos encontrar influencias de jazz, flamenco, e incluso Marruecos. Son frecuentes las actuaciones de Landú, siempre con buena crítica de público y medios, destacando su participación en el Festival Folk de Segovia en su edición de 2006. El primer cd de Landú se presentó el 27 de abril en el Teatro Juan Bravo (Segovia), y cuenta con el diseño del pintor segoviano Mariano Carabias.

LANDÚ son:

Luisa Pérez (voz y jaleillo)
Juan Pedro Cornejo (acordeón)
Gaspar Payá (guitarra)
Eugenio Uñón (percusión)
Antonio Carabias (bajo)
Enrique Parra (violín y viola)
Alonso Monroy (teclados)
María Berzal (flauta travesera)

CONTRATACIÓN:

Está Por Ver Producciones S. L.
C/ Electrodo 68. Oficina 8.
Pol. Ind. Sta. Ana. 28522 Rivas.
Tel. 914994308. Fax: 914994312
e-mail: contratacion@estaporver.es

LANDÚ – GIRA 2006-2007

LISTADO DE CANALES

CANAL	SECCION	INSTRUMENTO	MICRO/LINEA	INSERT
1	BATERIA	BOMBO	AKG D-112	COMPRESOR
2		CAJA	SHURE SM-57	
3		HH	AKG C-451	
4		TOM	SENNHEISER E-604	COMP+ PUERTA
5		DJEMBE	SENNHEISER E-604+ Pie micro	COMP+ PUERTA
6		TOM BASE	SENNHEISER E-604	COMP+ PUERTA
7		OH – L	AKG C-1000	
8		OH – R	AKG C-1000	
9	BATERIA	BODHRAN	SHURE SM-57	
10		CAJON FLAMENCO	SHURE SM-57	
11	BAJO	BAJO	DIB	COMPRESOR
12	GITARRAS	GITARRA 12 CUERDAS	DIB	
13	GITARRAS	GITARRA ACUSTICA	DIB	COMPRESOR
14	GITARRAS	GITARRA ACUSTICA	DIB	COMPRESOR
15	ACORDEON	ACORDEON MANO DCH	DIB	
16	ACORDEON	ACORDEON MANO IZQ	DIB	
17	FLAUTA	FLAUTA	SHURE SM-58	
18	VIOLIN	VIOLIN	DIB	
19	VIOLIN	VIOLA	AKG C-451	
20	TECLADOS	TECLADO L	DIB	
21	TECLADOS	TECLADO R	DIB	
22	VOZ	PERCUSIÓN	SHURE SM-57	
23	VOZ	VOZ PRINCIPAL LUISA	RODEC S1	COMPRESOR
24	GITARRAS	VOZ PRESENTACION GASPAR	SHURE SM-58	

TOTALES:

- 1 AKG D-112
- 3 SENNHEISER E-604
- 2 AKG C-451
- 5 SHURE SM-57
- 2 AKG C-1000
- 3 SHURE SM-58
- 10 DIB
- 1 RODEC S1

- 3 PIES DE MICRO CORTOS
- 8 PIES DE MICRO LARGOS
- 2 PIES DE MICRO BOMBO

NECESIDADES TÉCNICAS

P.A.

- Un equipo de suficiente potencia para el tamaño del recinto preferiblemente NEXO, MEYER SOUND, MARTIN F2, JBL. Etc.
- Mesa de P.A. analógica 32 Canales (Midas, Soundcraft, Yamaha,...)
- 2 Multiefectos digitales (Lexicom, Yamaha,...)
- 4 Puertas de ruido
- 8 Compresores
- Ecualizador estéreo de 1/3 Octava BSS, klark Teknik
- CD
- Microfonía según listado

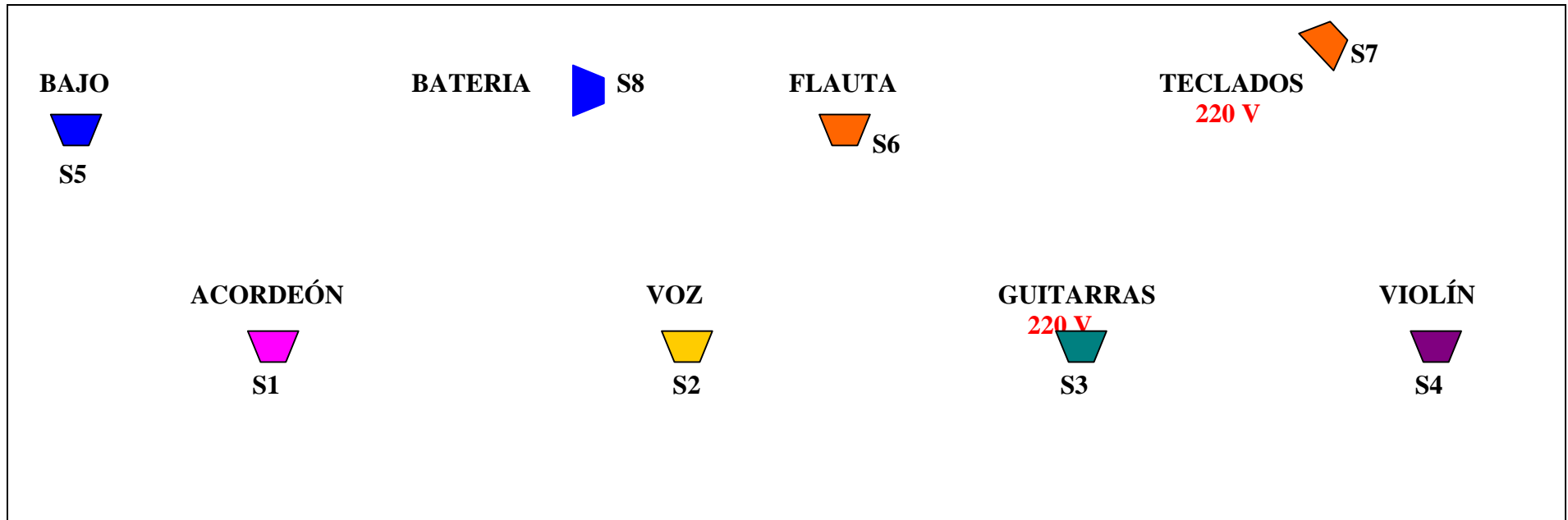
MONITORES:

- Mesa de 24 canales 8 envíos (Midas, Soundcraft, Yamaha.....)
- 8 Ecualizadores de 1/3 de octava BSS, Klark Teknik.....
- 7 Monitores tipo cuña de 300 Watios preferiblemente Bi-Amplificados
- 1 Monitor Drumfield de 500 Watios de potencia.
- 2 Compresores

ADOLFO CELDRÁN:

- Dos líneas para teclado estéreo.
- Dos cajas de inyección para el acordeón.
- 2 Micros para guitarra.
- Un micro para la voz

LANDÚ – GIRA 2007



PUBLICO

CRÍTICA DE MÚSICA

LANDÚ: UNA NANA DE LEYENDA

ÁLVARO GÓMEZ

LA hora de los 'Acústicos' ofrecía este fin de semana el turno a dos grupos segovianos. Con dos propuestas muy diferentes, Juan Hedo y Landú encarnan una pequeña parte de ese más que interesante universo de formaciones y tendencias que desde hace unos años pueblan la ciudad y provincia. Abría fuego Landú, una de las bandas que, pese a la experiencia y calidad de sus músicos, no arrastra muchos años de trayectoria encuadrados en esta propuesta y bajo este nombre.

Landú comenzó hace un puñado de años como un cuarteto, que pivotaba sobre la inquietud musical de un grupo de músicos que sentían pasión por indagar en dos corrientes de folclore, separadas por el Atlántico, unidas por el respeto a las melodías artesanales de un legado que se ha trasladado de generación en generación. Así también emergieron en el concierto del sábado, con un arranque en el que tomaron todo el protagonismo los cuatro músicos originales (Eugenio Uñón, Juan Pedro Cornejo, Gaspar Payá y Enrique Parra), y a los que se fueron sumando con el paso de las canciones -como simulando su evolución instrumental- el resto de la formación.

Porque Landú defiende ya un repertorio que supera las grabaciones recogidas en su primer trabajo, y no deja en el olvido, entre sus regalos, composiciones de otros grandes del folclore castellanoleonés. Y eso, que se percibe perfectamente en una evolución musical de sus contenidos, tiene su correspondencia con la progresiva llegada de nuevos integrantes a la formación, que la han ido moldeando y enriqueciendo con sonidos, texturas y visiones nuevas.

Esta banda ya había dado sobradas muestras de sus cualidades en unos emocionantes conciertos que han lanzado en la capital (fantástico en Folk Segovia) y en la provincia, donde



Un momento de la actuación de Landú en el teatro Juan Bravo. / ANTONIO TANARRO

muestran su esmero por terminar de la mejor manera posible una materia prima de por sí admirable. Es Landú un grupo sedoso, que amansan melodías irlandesas y castellanas en un mar de arreglos en los que los hacen emerger guiños de otros géneros aparentemente alejados, con mayor incidencia en unos tiempos de swing y jazz que redondean temas con un resultado muy atractivo.

Presentaban en público su trabajo 'Leyendas de la mujer muerta', donde firman y presentan en cédé una decena de canciones diversas, preocupadas, inquietas, donde se pone en evidencia que no les sacia su amor y respeto por la música castellana (como su nana 'Landú'), como tampoco les parece suficiente las influencias celtas que arman la estructura de temas como 'Showman's fancy'. Se crean un espacio propio, que tiene vida propia y que confecciona una atmósfera propia a la vez que sumamente agradable. A los temas instrumenta-

les se les aplica el mejor barniz posible, impagable, como es la dulce y limpia voz de Luisa Pérez, presta en todo momento para acomodar cualquier duda aparente y para dibujar otros perfiles.

En esas andan cuando ya a nadie le extraña sus impactantes y muy bien resueltas variaciones de la tradicional 'Entradilla' del maestro Marazuela, a quien rinden pleitesía como buenos devoradores de sus creaciones. 'Polca', 'Leyendas de la mujer muerta' (evocador y sustituyente título) o 'Las doce horas', entre sus temas que han ido forjando en los últimos años y que son una apuesta segura sobre el

escenario.

Gaspar Payá mantiene la continuidad del espectáculo con sus introducciones y acotaciones, mientras que genera leves cortinas con su guitarra acústica entre las manos. El grupo se ha ido forjando con el tiempo, adquiriendo una personalidad que va mucho más allá de la acumulación valiente y centrada de instrumentos de viento, percusión y cuerdas. Fueron dejando sus perlas, entregadas en casi dos horas de concierto muy bien hilvanado y al que se le pueden poner pocos peros.

El público contestó con la misma pasión, querencia y entrega que lo viene haciendo en todo este ciclo, demostrando que el ser de la tierra no tiene que ser ningún impedimento para ofrecer un magnífico aspecto en la sala de butacas, ni para regalar un concertazo. Para mayor honra de la noche, la recaudación fue destinada a la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer.

«Es un grupo sedoso que amansa melodías irlandesas y castellanas»

Melodías Landú con sabor a folclore.

Luisa Pérez es la voz de la formación de clara raíz segoviana que lleva el nombre de Landú. Gaspar Payá, Juan Pedro Comejo, Eugenio Uñón, Antonio Carabias, Enrique Parra, María Berzal y Alonso Monroy son los integrantes de este grupo caracterizado por fusionar música de raíz; de tendencia española e irlandesa, aderezado con jazz y bosanova.

ACÚSTICOS JUAN BRAVO 07

Viernes 27 de abril
Función 21:00 horas
Artista: Landú

La trayectoria de Landú, nombre de rana del folclore segoviano, arranca con el nuevo siglo.

Con la intención puesta en la fusión de la música tradicional castellana e irlandesa, el grupo, con sede en Segovia, comenzó sus primeros conciertos hace ahora seis años y preparan ya disco.

Landú ha actuado en el festival Folk Segovia y ofrecerá un nuevo concierto dentro de la programación de Acústicos.

Su repertorio está formado tanto por temas tradicionales irlandeses y castellanos, desde cantos de trabajo a canciones de cuna, reels o jigas, como por temas propios.

En la actualidad, el grupo prepara su próximo disco en el que se abren horizontes a otras músicas como el jazz o la bosanova.

Conforman Landú una serie de músicos segovianos, o afincados en esta tierra desde hace muchos años, de larga y cuajada experiencia que convergen en este proyecto mientras mantienen en su mayoría carreras musicales paralelas.

El cancionero del maestro Agapito Marazuela (por ejemplo 'La Cigüeña'), melodías irlandesas



"con su romanticismo musical", canciones populares castellanas y otros elementos combinados de aires más latinos completan la materia prima de esta formación, creada por Gaspar Payá, Enrique Parra y Juan Pedro Comejo y a la que se han ido sumando otros artistas como Eugenio Muñoz, Luisa Pérez, María Berzal, Antonio Carabias y Alonso Monroy hasta darle la actual textura, con varias capas muy logradas.

"De alguna manera nos parecía que era una especie de esquizofrenia las diversas tendencias del grupo, por lo que se han ido fundiendo las músicas castellana e irlandesa, que son las que cuentan con más presencia en nuestros gustos y composiciones hasta dar el producto final que ofrecemos", resumen sus componentes.

Su apuesta habla más bien de la labor de mestizaje que procuran y la superposición en lugar de encaje de piezas individuales

a la hora de construir la estructura de cada canción.

Así captan una melodía o tema del cancionero popular y la envuelven "en una sonoridad especial", que evoca de la misma forma a las limpias tierras irlandesas como a la fría estepa castellana.

En breve verá la luz un primer disco, que ya está grabado y masterizado, con todos los esfuerzos de auto producción y autoedición que requiere el poner en el mercado un disco de folk en nuestros días.

"Está muy complicado el mercado, máxime para trabajos que ahonden en la labor de investigar y elaborar un disco de música de estas características", apuntan. Precisamente el trabajo de estudio es importante y de hecho ha condicionado la formación del grupo, ya que a medida que iban incluyendo arreglos, se vieron en la necesidad de contar con músicos "que defendieran ese sonido en el directo".

CRÍTICA DE MÚSICA

LA SILUETA DE UNA BUENA IDEA

ÁLVARO GÓMEZ

LANDÚ

► **Integrantes:** Luisa Pérez (voz y percusión), Eugenio Ufión (percusiones), Gaspar Payá (guitarras), J. Pedro Cornejo (acordeón), Antonio Carabias (bajo), Enrique Parra (violín y viola), María Berzal (flauta) y Alonso Monroy (teclado).

AWEN MAGIC LAND

► **Integrantes:** Carlos Soto (flautas y saxo), María Desbordes (voz y flautas), Dani Cano (programaciones), Eduardo Tarlonte (arpa eléctrica), Carlos Martín (guitarra acústica) Gorla Hermosa (acordeón) y Rafa Martín (percusiones).

► **Incidencias:** San Juan de los Caballeros. Domingo, 22:30 horas. Fin de festival.

Con el aval del ex Celtas Cortos Carlos Soto se presentaba en Segovia la Awen Magic Land, una formación que defiende una propuesta interesante, aunque

en la práctica no termina de erguirse en todo su trazado, flotando una sensación de obra imperfecta, como esbozada a trazo grueso.

La fusión de melodías bretonas y sonidos tradicionales en un universo de música electrónica tiene unas posibilidades atractivas (muy poco habitadas en España) aunque la idea que presenta Soto no encaja. Desvela un puñado de buenos momentos de ambiente chill-out en un entorno de excesiva teatralización y tufillo a telepredicador que adverte de luchas cósmicas entre el bien y el mal. Buen encaje de las programaciones y lúcidos momentos de instrumentación con la flauta, rescatando una magnífica revisión del viaje medieval por el Camino de Santiago que trazó Lorena McKennit en su 'The mask and the mirror'.

Previamente, le tocó el turno a la formación segoviana Landú, que sirvió su magnífico reperto-



Los segovianos Landú, durante su actuación. / ROSA BLANCO

rio de canción castellana matizada por las corrientes irlandesas. De este repertorio segoviano y charro eligieron 'La molinera', 'La Cigüeña', 'El milagro de San Antonio' o 'Dícen', embarnándolas de unos arreglos con mucho gusto en los que percusión, flauta, violín o acordeón confluyen felizmente en un desenlace armonioso y dulce que

la limpia voz de Luisa termina por empujar muy alto.

La jornada había dejado por la tarde (La Alhóndiga) la sorpresa de los Muyayos de raíz, una jovencísima agrupación que redunda en los sonidos del Este de Europa (especialmente rumanos) decorados con ritmos actuales y con envidiables improvisaciones.

María del Sano y 'La fundación de la ermita de Nuestra Señora de la Fuencisla', se hace ahora entrega de este nuevo lienzo, que narra un suceso de 1531.

La obra ha sido depositada en el Palacio Episcopal -donde se encuentran otras piezas rescatadas del Santuario tras el desprendimiento del pasado año- hasta su definitivo traslado al mismo.

La exposición 'Caja Segovia restaura' recibió 8.000 visitas

EL NORTE DE SEGOVIA

La exposición 'Caja Segovia restaura', que divulga la actividad restauradora de obras de arte y patrimonio desarrollada por esa entidad financiera desde 1954, ha contado con más de 8.000 visitas desde su apertura, el 23 de mayo y hasta su cierre el pasado domingo.

Entre las intervenciones más destacadas, bien desde la Obra Social o de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, figura la rehabilitación de la Sala de las Piñas del Alcázar de Segovia.

8 SEGOVIA

EL NORTE DE CASTILLA
DOMINGO, 24 DE SEPTIEMBRE DEL 2006

La banda segoviana Landú, que tan buen sabor de boca dejó en el último Folk Segovia, prepara la grabación de su primer disco

ÁLVARO GÓMEZ SEGOVIA

Landú, nombre de nana del folclore segoviano. Landú, poética palabra. Landú, mestizaje. Landú, inquietud y buen gusto musical. Algunos definen a Landú como una formación que combina los sonidos castellanos y el folclore irlandés. Pero Landú es más, mucho más. Conforman Landú una colección de músicos segovianos (o afincados en nuestra tierra desde hace muchos años) de larga y cuajada experiencia que convergen en este proyecto mientras mantienen en su mayoría carreras musicales paralelas. «Aunque éramos músicos que habíamos pertenecido a otras bandas, se trata de una nueva formación por lo que decidimos llamarla Landú», explican.

El cancionero del maestro Agapito Marazuela (por ejemplo 'La Cigüeña'), melodías irlandesas «con su romanticismo musical», canciones populares castellanas y otros elementos combinados de aires más latinos completan la materia prima de esta formación, surgida hace algo más de un lustro por Gaspar Payá, Enrique Parra y Juan Pedro Cornejo y a la que se han ido sumando otros artistas como Eugenio Muñoz, Luisa Pérez, María Berzal, Antonio Carabias y Alonso Monroy hasta darle la actual textura con varias capas muy logradas.

«De alguna manera nos parecía que era una especie de esquizofrenia las diversas tendencias del grupo, por lo que se han ido fun-

Entre Belfast y Agapito



El grupo Landú, durante su actuación en el último Folk Segovia. / A. DE TORRE

diendo las músicas castellana e irlandesa, que son las que cuentan con más presencia en nuestros gustos y composiciones hasta dar el producto final que ofrecemos», resumen sus componentes para explicar que apues-

tan más bien por una labor de mestizaje y superposición en lugar de encaje de piezas individuales a la hora de construir la estructura de cada canción. Así captan una melodía o tema del cancionero popular y la envuel-

ven «en una sonoridad especial», que evoca de la misma forma a las limpias tierras irlandesas como a la fría estepa castellana.

En breve verá la luz un primer disco, que ya está grabado y masterizado, con todos los esfuerzos

En sus directos se pueden degustar magníficas bases instrumentales

de autoproducción y autoedición que requiere el poner en el mercado un disco de folk en nuestros días. «Está muy complicado el mercado, máxime para trabajos que ahonden en la labor de investigar y elaborar un disco de música de estas características», apuntan. Precisamente el trabajo de estudio es importante y de hecho ha condicionado la formación del grupo, ya que a medida que iban incluyendo arreglos, se vieron en la necesidad de contar con músicos «que defendieran ese sonido en el directo».

Las Veladas Musicales de San Lorenzo y Folk Segovia han sido sus paradas más destacadas en este verano, pero no las únicas, pues la agenda de Landú se muestra repleta de actuaciones, si bien no son un grupo que se mantengan permanentemente en la carretera. En sus directos se puede degustar magníficas bases instrumentales, aderezadas con la deliciosa voz de Luisa Pérez, que les acompañaba también desde hace tiempo en otras muchas iniciativas musicales. La experiencia de Landú viene a ocupar un hueco que las diferentes iniciativas musicales de la ciudad no habían cubierto, con mezclas de folclore y gusto por las melodías.