



ESTÁ POR VER PRODUCCIONES, S.L.

dE  
pErDi2...



CON LA PARTICIPACIÓN DE LÍBELULA TEATRO DIRIGIDO POR JULIO MICHEL

...AlpUeNte

Plaza de Antonio Machado, 7 – 28529 – Rivas Vaciamadrid - Madrid Tel. 916661074 Fax. 913011463 [estaporver@estaporver.es](mailto:estaporver@estaporver.es)  
[www.estaporver.es](http://www.estaporver.es)



ESTÁ POR VER PRODUCCIONES, S.L.

## **DE PERDI2... ALPUENTE**

“DE PERDI 2...ALPUENTE” es, como su nombre indica, la segunda parte del espectáculo satírico musical “DE PERDIDOS ...ALPUENTE”, estrenado hace unos dos años en el Teatro Pradillo de Madrid por “THE MONCHO ALPUENTE EXPERIENCE”, un espectáculo en el que el rey de la canción desechable, se despedía de algunos de sus temas “de usar y tirar”, enhebrados al hilo de la actualidad política y social, crónicas cantadas que habían saltado a las ondas de la cadena SER durante un año en un programa de humor; canciones como “Abushadora”, “Bonjour Monsieur Chirac”, o las dedicadas al trío de las Azores, la Conferencia Episcopal, al “Prestige” y a políticos como Aznar, Rato, o Arias Cañete. El espectáculo se completaba con una selección de temas de su disco libro “La experiencia es lo último que se pierde” (Karonte, El Europeo.2000) un peculiar ajuste de cuentas con la Historia de España en el que se incluían himnos, “Soy Ibero”, pasodobles, “Guzmán el Bueno”, marchas militares, “Roma no paga a los traidores” y boleros, “Turbulento fue el siglo que termina”

Moncho Alpuente nunca pudo, ni quiso, desprenderse de su oficio de periodista a la hora de escribir la mayor parte de sus canciones, pero desgraciadamente para él y para todos ustedes, muchas de sus canciones de usar y tirar se resisten a ser desechadas, los problemas se reciclan y las sátiras siguen siendo vigentes, canciones como “Yo soy aquél negrito del Africa Colonial”, “Voglio cantare” dedicada a Berlusconi, o “Se quejaba un musulmán...” podrían haber sido escritas hoy mismo y mañana también. Esas canciones aparecen en “DE PERDI 2... ALPUENTE”, con otras aún más antiguas, como “El gregario del Kelme”, o “Como cuida el jardinero su bonsái” compuestas con el Maestro Reverendo para un programa “Sopa de Ondas” de Radio Nacional de España”.

La canción más veterana del espectáculo es “Las cosas van cambiando” escrita en 1970 y que formó parte de los repertorios de los primeros grupos de Alpuente, “Las Madres del Cordero” y “Desde Santurce a Bilbao Blues Band”, la más moderna la deben estar componiendo ahora, porque en “ DE PERDIDOS...”, los pellizcos a la actualidad siguen figurando a la orden del día, del diario “cantabile”, que Moncho Alpuente, Gaspar Payá y Cuco Pérez (“The Moncho Alpuente Experience”) llevan a los escenarios con la complicidad del marionetista y escenógrafo, Julio Michel (“Libélula”) y los diseños del humorista, dibujante y pintor Antonio Madrigal. Pequeño gran teatro

### **FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA:**

Textos: Moncho Alpuente

Música de: Moncho Alpuente, Gaspar Payá, Cuco Pérez y el Maestro Reverendo.

Escenografía: “Libélula”

Dibujos de Antonio Madrigal.

Moncho Alpuente: Voz

Gaspar Payá: guitarras

Cuco Pérez: acordeón

Luisa: Voz y percusión.

Manipulación y coros. Daniel Faraco

Diseño de Iluminación: Paloma Parra González

Diseño del sonido: Juanjo del Pozo

Distribución: ESTÁ POR VER PRODUCCIONES, S.L.



ESTÁ POR VER PRODUCCIONES, S.L.

## **RESUME DEL CONTENIDO**

Canciones:

**AL ALZA:** “Al alza, al alza, al alza, al alza...todo menos los salarios, amor mío al alza”...Breve lección de economía práctica y aritmética parda que juega con el famoso estribillo de Aute: “Al Alba, al Alba”. “Dos y dos son cuatro, eso piensa usted, dos y dos son cuatro, según para quién, si es usted el que cobra, dos y dos son tres, si es usted el que paga son cuatro con diez.

**“ ¡VIVA LA PORRA!”:** Breve historia de esta eficaz y contundente herramienta de trabajo: “La porra que no hace gasto y funciona a todo pasto con la mera fuerza bruta y el madero la disfruta que parece el Rey de Bastos...”

**“DEDOS DE ÁNGEL”:** La verdadera y conmovedora historia de un carterista urbano al borde de la jubilación por la competencia desleal y el intrusismo en su gremio: “Mire usted como se ha puesto lo de la inseguridad que ya no salgo a la calle, ni siquiera pa robar”.

**YO SOY AQUÉL NEGRITO:** “Ahora negrito, sí, ahora negrito no. Ahora negrito ven, ahora negrito...Adiós”. Peripicias y desgracias de la inmigración africana, el negrito del Cola-Cao emigra a Europa: “Voy a su casa Bwana, pa que me vuelva a explotar”...” Usted que dejó mi tierra, mi tierra echada a perder, si no me quiere en su casa, mi casa devuélvame... mi tierra devuélvame”.

**PATATITA:** Repaso a los vertederos de la Telebasura a ritmo de rumba desenfadada :“ La prima hermana de la cuñada, del ex marido de una ex esposa dicen que sale con el sobrino del hermanastro de una famosa”. “La concubina de un leguleyo, dice del payo que es un canalla, y le ha dejado por un camello, que a la muchacha la tiene a raya”... “Patatita, Patatín Patatán, Patatita, Bla bla blá, bla bla blá”.

**VOGLIO CANTARE:** Vibrante aria operística en italiano macarrónico dedicada al cavaliere Berlusconi: “Don Silvio, capo e capone, don Silvio tutto dispone, Multi giornali, televisione, Viva don Silvio di Corleone”.

**COMO CUIDA EL JARDINERO SU BONSAI:** Atípica canción de amor del repertorio de Alpuente: “Como cuida una geisha su pay-pay, y su arroz un indigente de Bombay, como cuida de su imagen el Bosé, y vigila el de “Saimaza” su café”.

**EL GREGARIO DEL KELME:** Ranchera homenaje al más sufrido de los deportistas profesionales. ¡Gregarios del mundo, Uníos!. “Rodar y rodar, rodar y rodar que soy un gregario y no puedo ganar, rodar y rodar, rodar y rodar, y estoy hasta el gorro de participar”.

**LA ROSA Y LA RATA:** Un sencillo juego de palabras con resultados sorprendentes: “Que donde diga rosa, diga rata: Ya no la toqueis más, así es la rata...la rata de los vientos...metieron en la cárcel a Javier de la Rata”.

Y viceversa: “Que donde diga rata, diga rosa: Más pobre que una rosa, su cuerpo devorado por las rosas, el exterminador de rosas...”

**MIL MILLONES DE CHINOS SON MUCHOS CHINOS:** ¿Qué ocurriría si mañana mil millones, o así, de chinos decidieran comprarse un coche? La respuesta en esta apocalíptica canción: “Si cada chino se compra un coche, que en Occidente no es un derroche, nos vamos todos pa la cuneta, todo el tinglao, pa hacer puñetas”



ESTÁ POR VER PRODUCCIONES, S.L.

### **EL MILAGRO DE POZUELO**

Opereta bucólico pastoril que cuenta la milagrosa recalificación de una zona verde gracias a la intervención de la Virgen en una zona residencial de los alrededores de Madrid... “Ya lo dijo Salomón, que cuando la fe se pierde, qué importa una zona verde, importa la salvación.

Nota.- El espectáculo se irá transformando con la introducción de nuevas canciones escritas al filo de la más candente actualidad

