



"Sátira mordaz, ingeniosa,
incisiva, valiente y provocativa"
REVISTA GODOT

FELIPE ANDRÉS
ROCÍO VIDAL
y RAFAEL NAVARRO GALÁN
COMO MONSEÑOR CLOA



fotografía de
Martín Méndez

PACTO DE ESTADO

¿TODAVÍA CREE EN LA DEMOCRACIA?

Una versión grande y libre de *Petición de mano* de Anton Chéjov

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA
PILAR G. ALMANSA

www.criacuervos.es

**PEPE LUIS INICIA
SU SÉPTIMA LEGISLATURA**
Los Socialistas celebran la
Los Populares con una misa

**LA CRISIS DEL PP
BENEFICIA A RAJONS**
Ante la falta de líderes hist
Mariana se perfila como
de los P

**PRIMERAS DECLARACIONES DE
JERÓNIMO CUESTA SOBRE EL CASO POLTERGEIST**
El principal imputado en la red de corrupción madrileña
rompe el secreto de sumario.

De 'Pacto de Estado':
¿todavía crees... que vivimos en una democracia?

A Rubalcaba se le viene encima una buena... Rajoy parece que no tiene mucha idea de dónde se mete... Y la 'Spanish Revolution' tomando Europa. ¡Vaya panorama! Pues imagínate, con estas premisas, cómo podría ser el futuro...

España, 2032 d.C.: Pepe Luis sigue en La Moncloa, tras las sucesivas 'muertes accidentales' de todos los secretarios generales de su partido. La oposición tuvo durante años un líder obsesionado con convocar 'elecciones anticipadas', que obviamente no despertó la confianza de los ciudadanos. Y ahora, la 'niña de Rajoy' desempeña las funciones de 'bulldog' de los populares en el hemiciclo... aunque secretamente esté enamorada de Pepe Luis.

Todos los políticos acuden a la consulta de Monseñor Cloa, confesor y psicólogo, a llorar sus penas parlamentarias. Pepe Luis, en crisis por la sempiterna crisis, no puede más, y decide proponerle a la niña de Rajoy un pacto de estado: que ocupe su puesto en La Moncloa, sin elecciones ni nada. Un pacto que se tuerce porque los políticos no llegan a ponerse de acuerdo. ¿Cómo reaccionarán a todo esto los ciudadanos? ¿Habrá alguna acampada espontánea...?



De cómo 'Petición de mano' dio a luz 'Pacto de Estado'

Nuestro guía espiritual no ha sido Monseñor Cloa, ni ningún otro miembro del clero... Hemos preferido que nuestra alma se imbuyese del espíritu de Antón Chéjov, de su exactitud dramática y de su humor, para no perdernos en el viaje...

...que empieza con la pregunta ¿por qué nos reímos con Petición de mano? Una obra escrita hace más de cien años en la que unos campesinos rusos discuten, pero se quieren casar por conveniencia... Nuestra conclusión fue que el orgullo y la hipocresía, junto a la testarudez, siguen siendo actualidad...

...y si miramos alrededor, el mejor ejemplo se encuentra en la clase política. Hombres y mujeres que se ganan la vida estando en contra de lo que digan los otros, peleles en trajes de chaqueta, codiciosos de posteridad o de vulgar dinero...

...vamos, que nos pusimos a imaginar, y el resultado es este. Un presidente al borde de un ataque de nervios; una líder conservadora que sigue la estela de otras grandes (y pequeñas) bulldogs de la derecha española; un obispo que, como psicólogo, se mantiene intocable más allá de quien gobierne; y un futuro ficticio que, a veces, parece que se transforma en realidad.



Foto - Martín Mendez 2011

De cómo nace CríaCuervos

Como grupo de trabajo, la confluencia de los CríaCuervos tiene lugar en 2009. Nosotros, o sea, Felipe Andrés, Rocío Vidal, Daniel Diosdado y Pilar G. Almansa, ya teníamos varios años a las espaldas de escenarios y platós, de experiencias comerciales y menos comerciales. Con todo este bagaje (en las siguientes páginas vienen nuestros currículos...), ahora tenemos ganas de mirar alrededor y contar lo que está pasando, de pasárnoslo bien mientras hacemos teatro y sobre todo, de tratar a los clásicos, como Chéjov, con el mismo cariño irreverente con el que ellos trataron a los suyos.

En nuestro primer montaje como compañía estable, nos hemos embarcado en una farsa política a nivel nacional. Tras su paso por la Sala Tarambana y el Nuevo Teatro Alcalá, Daniel Diosdado se embarca en nuevos proyectos audiovisuales... y se ve obligado a decirnos adiós. Ahora, CríaCuervos llega al Teatro Triángulo con la presencia de Rafael Navarro Galán como actor invitado, en el papel de Monseñor Cloa. Y, por supuesto, con las necesarias actualizaciones tras la agitada vida política de los últimos meses. Por cierto, que si nos dejamos algunos ojos sin sacar, aceptamos sugerencias...



Foto - Martín Mendozo 2011

REPARTO

MARIANA RAJONS – Rocío Vidal
MONSEÑOR CLOA – Rafael Navarro Galán
PEPE LUIS – Felipe Andrés

EQUIPO TÉCNICO

Iluminación – Pablo Seoane
Espacio sonoro – Mario Mocanu
Escenografía – David Pizarro, José Luis Raymond, CríaCuervos
Vestuario – CríaCuervos, Carlos Pinilla
Marionetas – Rocío Vidal
Dramaturgia y dirección – Pilar G. Almansa
Diseño gráfico y audiovisuales – Daniel Diosdado
Fotografía – Martín Méndez, Lorenzo Rodríguez
Asesor político – Txomin Palacio
Video promocional – Mariano Izquierdo

Producción – CríaCuervos



FELIPE ANDRÉS**Teatro**

- 2008 *Soledad y ensueño de Robinson Crusoe*, Ignacio del Moral. Dtor: David Lorente. Teatro Alfil y gira
- 2006 *Sálvese quien pueda*, Eloy Arenas. Dtor: Esteva Ferrer. Teatro Amaya y gira
- 2005 *Laberinto de amor*, Cervantes. Dtor: Juan Pastor. Sala Guindalera y gira
- 2004 *El conde de Sex*, Antonio Coello. Dtor: Nacho Sevilla. Festival de Almagro
- 2003 *Bodas de sangre*, F. G. Lorca. Dtor: Juan Pastor. Sala Guindalera y gira
- 2003 *La discreta enamorada*, Lope de Vega. Dtor: Antonio León. Almagro y gira
- 2002 *El sueño de una noche de verano*, W. Shakespeare. Dtor: Juan Pastor. S. Guindalera
- 2001 *Las amistades peligrosas*, C. Hampton. Dtor: Ernesto Caballero. T. Albéniz y gira
- 99/00 *Frente a frente*, F. Joffo. Dtor: Fermín Cabal. Teatro Reina Victoria y gira
- 1998 *Segunda mano*, Dulce Chacón. Dtor: Ernesto Caballero. Sala Triángulo
- 1997 *Don Juan Tenorio*, J. Zorrilla. Dtor: Antonio Guirau. Alcalá de Henares.

Televisión

- *La que se avecina* (Telecinco)
- *Yo soy Bea* (Telecinco)
- *18, el ritmo en la calle* (Antena 3). Episódico con continuidad
- *700 euros* (Antena 3). Episódico con continuidad
- *Hermanos y detectives* (Telecinco)
- *Cafetería Manhattan* (Antena 3). Personaje fijo
- *Amar en tiempos revueltos* (TVE1) Episódico con continuidad
- *Aída* (Telecinco) El show de Cándido (LaSexta). Fijo protagonista
- *Ankawa* (TVE1). Fijo Fuera de control (TVE1)
- *Ojo, que nos ven* (Telemadrid). Fijo
- *Hospital central* (Telecinco)



PHOTO Martin Mendez // 2011

RAFAEL NAVARRO GALÁN

Teatro (últimos trabajos).

- 1985. "El crimen de Don Benito" de Jesús Alviz, dir. de Antonio Corencia, Centro Dramático de Extremadura. "Misa Negra", escrita y dir. Jesús Morillo, Compañía "La Chamba", Badajoz.
- 1990. "Ensueño" de Strindberg, dirigida por Juan Pastor, Sala Olimpia, Madrid.
- 1991. "El banquete" de Platón, dirección de Iago Pericot, Festival de Mérida. "El recreo", sobre textos de Luis Matilla, dirigida por José Manuel Villafaina, Centro Dramático de Extremadura.
- 1992. "El castillo de Lindabridis" de Calderón, dirigida por Juan Pastor, Nave de Ternereras, Madrid. "La Gran Sultana" de Cervantes, dirección de A. Marsillach, Cía. Nacional de Teatro Clásico.
- 1993. "Fuenteovejuna" de Lope de Vega, dir. por A. Marsillach, Cía Nacional de Teatro Clásico.
- 1994. "Los malcasados de Valencia" de Guillem de Castro, dirigida por Luis Blat, Teatres de la Generalitat Valenciana.
- 1995-1998. Profesor de la Técnica de F. M. Alexander, Constructive Teaching Centre, Londres
- 1999. "Bailando en Lughnasa", de Brian Friel, dirección de Juan Pastor, Sala Pradillo, Madrid.
- 2000. "Bodas de sangre" de Lorca, dirigida por Juan Pastor, Madrid.
- 2001. "Cruzadas", de Michel Azama, dirección de Juan Pastor, Sala Cuarta Pared, Madrid.
- 2002. "Sueño de una noche de verano", de Shakespeare, dir. por Juan Pastor, Sala Guindalera, Madrid.
- 2003. "Descomplicaciones", escrita y dirigida por Raúl de Tomás, Sala Montacargas, Madrid. "Animales nocturnos", de Juan Mayorga, dirigida por Juan Pastor, Sala Guindalera, Madrid.
- 2004. "La larga cena de Navidad", de Thornton Wilder, dir. de Juan Pastor, Sala Guindalera.
- 2005. "Laberinto de Amor", de Cervantes, dirigida por Juan Pastor, Sala Guindalera. "Rómulo el Grande", de F. Dürrenmatt, dirigida por Esteve Ferrer, Festival de Mérida.
- 2006. "Viriato Rey", de Joao Osorio do Castro, dirigida por Joao Mota, Festival de Mérida.
- 2007. "Bajo llave", de Raúl de Tomás, dirección de Antonio Gil Aparicio, Cía Rodetacón Teatro.
- 2008-2009. "The Cardenio Project" escrita y dirigida por Jesús Eguía. Madrid, Sala Triángulo.
- 2009-2010. "Drácula", escrita y dirigida por Ignacio García May. Centro Dramático Nacional.



ROCÍO VIDAL**Teatro**

- 09/10 *Cuidado con la cincuentena*, Tango-teatro. Dtor: Pablo Seoane. En gira
- 2009 *Tartufo*, Molière. Dtor: Pablo Seoane. Resad
- 09/10 *Bailarina en la compañía* Tango por tango
- 2008 *Farsa de Maese Pateñin*, anónimo s.XV. Dtor: Ismael de la Hoz. Resad
- 2008 *Bef'as*, Carmen Vadillo. Nervio Teatro. Gira Comunidad de Madrid
- 2008 *Lazarillo de Tormes*, anónimo. Dtor: Ángel Gutiérrez. Teatro de Cámara Chéjov
- 2008 *Los balcones de Madrid*, Tirso de Molina. Dtor: Ángel Gutiérrez. T. de C. Chéjov
- 2003 *Antígona, Sófocles*. Dtor: Sebastián Langlois. Marcando Teatro. Red Andalucía
- 2002 *Los negros*, Simón Aguado. Centro Andaluz de Teatro. Festival de Almagro
- 2002 *La mordaza*, Alfonso Sastre. Dtor: J. M. Serrano Cueto. Red de Andalucía
- 2001 *Cántame un cuento*. Dtor: Norberto Rizzo. Festival Chile y Red de Andalucía
- 2000 *Cabaret* y *West Side Story*. Musicales. Dtor: Antinio Jesús González y José Manuel Padilla. Actriz, cantante y bailarina

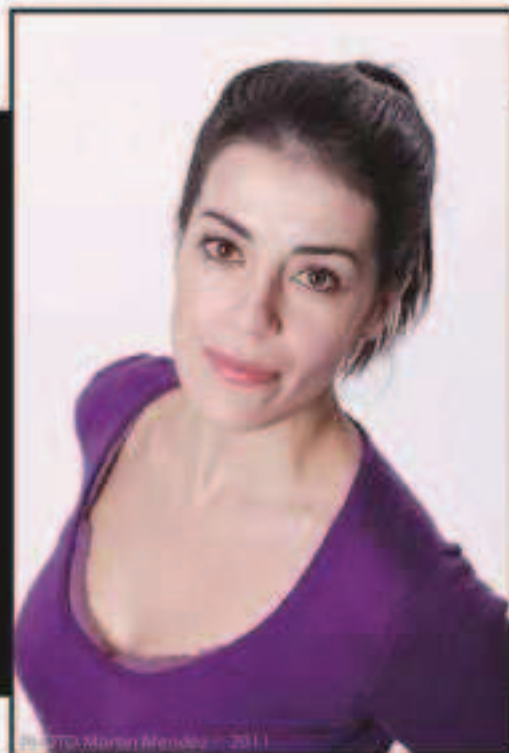
Televisión

- *Arrayán*, (Canal Sur)
- *Sinceros*, (Canal 2 Andalucía)
- *Plaza Alta*, (Canal Sur)

Actriz de doblaje en numerosas series y películas de los últimos años.

Cine

- 2003 *El puente de San Luis*, de Mary Macgughan. Largometraje
- 2009 *El hombre antena*, de Pablo Alfaro. Cortometraje
- 2009 *Agosto*, de Pablo Alfaro. Cortometraje
- 2006 *90 con 90*, de Miguel Ángel González. Cortometraje
- 2005 *Sagitario*, de Enrique Pedraza. Cortometraje. Protagonista:



PILAR G. ALMANSA**Dirección y Dramaturgia**

- 07/08 Codirección artística de Teatro Estudio Liberarte realizando la programación de la sala y la comunicación externa.
- *La leyenda del Peregrino del Amor*. Adaptación a teatro infantil de Cuentos de Alhambra, de W. Irving
- 06/07 *Juegos a la hora de la siesta*, de Roma Mahieu. Teatro Estudio Liberarte
- 2007 *La madre que nos parió*, creación colectiva. Teatro Adolfo Marsillach. El texto resultante se representó en el Teatro San Martín de Caracas, 2010
- 2006 *Superficie: vestimos a la Humanidad*, creación colectiva de idea original. Teatro Victoria
- 2005 *Una pieza de género*, creación colectiva. Teatro Adolfo Marsillach
- 2004 *El peor estado del hombre*. Espectáculo de café-teatro

Dentro de la licenciatura en Dirección de Escena en la RESAD:

- 2008 *Caricias*, de Sergi Belbel
- 2009 *Los excelentes varones: la red contra la red*, versión de la obra de Max Aub
- 2010 *Excomunió*n, creación colectiva. Proyecto final de carrera.

En Reino Unido trabaja como directora en espectáculos de cabaret (*Chixx Night*) así como en la comedia para niños *Primera Cita* y como actriz en comedias de improvisación delante del público con la compañía *OpenSpace*. Su última creación fue *Three Phases of a Spanish Woman*, espectáculo cómico de creación propia.

